

EGLISE SAINT-REMI DE SILLERY

RESTAURATION ET REPOSE DE LA GRILLE DU CHOEUR

Les fidèles et les visiteurs de l'église Saint-Remi de Sillery peuvent à nouveau admirer la grille du chœur nouvellement restaurée et réinstallée. Cette grille à deux vantaux fait partie du patrimoine Art déco de la Reconstruction. Elle est inséparable de l'ensemble qu'elle forme avec la table de communion.

Fortement endommagée par les bombardements, l'église a été reconstruite entre 1922 et 1925, grâce à une première dotation en dommages de guerre. La reconstruction du bâtiment fut menée selon les plans originaux de 1889. Une deuxième dotation attribuée en 1928 a été consacrée cette fois au mobilier et à la décoration intérieure. Une partie de ces nouveaux éléments fut réalisée dans le style Art déco. Ce style, consacré par l'*Exposition des Arts décoratifs* de 1925 à Paris, a influencé les architectes et les artistes de la Reconstruction.

La grille a été réalisée en 1933 dans les ateliers de Marcel DECRION serrurier d'art à Reims. L'entreprise Clovis Malbranche de Sillery qui avait déjà posé en 1932 la table de communion en pierre de Savonnières fut chargée de sa mise en place.

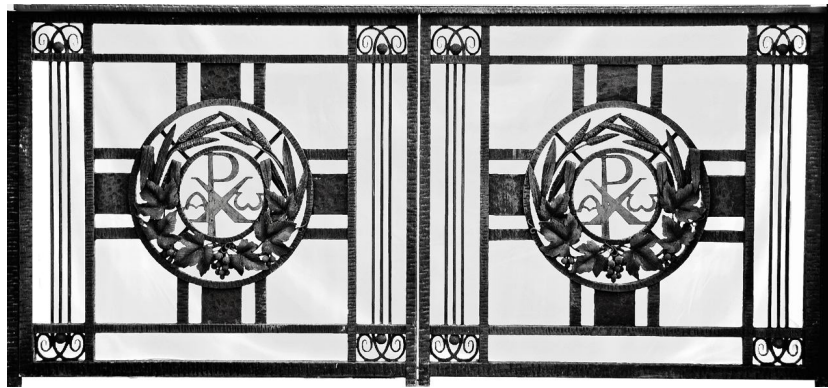


Photo Daniel Cacheux

Église de Sillery, grille Art déco du chœur

La grille est composée de deux vantaux en fer martelé. Au centre de chaque vantail s'inscrit le chrisme, formé des lettres X et P premières lettres du mot Christ en grec. Ce monogramme est le plus souvent accompagné, comme ici, de la première et de la dernière lettre de l'alphabet grec : *alpha* et *oméga*, symbole de l'éternité du Christ dans la tradition chrétienne. Le chrisme est entouré d'épis de blé et de feuilles et grappes de raisin disposés à la façon d'une couronne de lauriers pour rappeler les deux principales corporations du village. La croix placée dans le carré intérieur est composée de trois éléments pouvant symboliser la Trinité. Les angles de chaque vantail sont ornés de cornes de bélier en ferronnerie, rappel du sacrifice d'Abraham. Il préfigure ici, devant l'autel, le sacrifice de la Croix et marque le passage de l'Ancien Testament vers le Nouveau Testament.

Le ferronnier Marcel Decrion a laissé de nombreux témoignages de son art dans la région à l'époque de la Reconstruction. Parmi ses œuvres, on trouve notamment les éléments de ferronnerie Art déco de l'église de Mont-Notre-Dame (Aisne). Il a obtenu une médaille d'or pour son travail de ferronnerie sur le *Mausolée dédié aux morts des batailles de Champagne privés de sépulture*, œuvre collective de l'*Union Rémoise des Arts décoratifs*, présentée à l'*Exposition des Arts décoratifs* de Paris en 1925. Ce mausolée a été réinstallé en 1927 dans la nécropole nationale de Sillery-Bellevue. La porte de la salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville de Reims, dessinée par Carlo Sarrabezolles, a également été réalisée dans ses ateliers.

La restauration de cette grille, menée en 2011 par B. Langlais, fait partie du travail d'inventaire, de restauration et de valorisation des « trésors » de l'église de Sillery, entrepris en 2009.



Photo Bernard Langlais

Vantail en cours de restauration. Une partie de la rouille a déjà été ôtée. La partie basse de l'élément a été plus particulièrement endommagée du fait de l'humidité du sol.



Photo Bernard Langlais

Vantail après restauration

FICHE TECHNIQUE

Objet : Grille du chœur

Lieu : Eglise Saint-Remi de Sillery

Propriétaire : Commune de Sillery

Style : Art déco

Origine : Ateliers de Marcel DECRION, serrurier d'art à Reims, membre de l'*Union Rémoise des Arts décoratifs* créée par l'architecte Ernest Kalas en 1922.

Année de réalisation : 1933

Hauteur de chaque vantail : 66 cm

Largeur de chaque vantail : 72 cm

Description : la grille à deux vantaux est en fer martelé. Les deux vantaux sont identiques. L'un d'eux porte la signature « M. DECRION REIMS ». Au centre, dans un cercle, s'inscrit le chrisme formé des lettres X et P ainsi que les lettres grecques alpha et omega. Ces lettres sont en métal doré. A cela s'ajoute une composition en fer ouvragé représentant des feuilles de vigne, des raisins et des épis de blé, placés à la manière d'une couronne de lauriers. Des cornes de bélier stylisées ornent chaque angle de chaque vantail. Un verrou vertical et un autre horizontal permettent de fermer la grille.

Restauration : exécutée par M. Bernard Langlais en septembre 2011

Temps consacré à la restauration : 45 heures environ (bénévolat)

Conseils techniques pour la restauration :

M. Claude Poinsenet qui a fourni les produits de finition.
Les métalliers des Compagnons du Devoir de Muizon.

Détails de la restauration : La grille, placée à l'entrée du chœur depuis 1933 avait été déposée en 1980 et stockée sous l'escalier de la tour du clocher. Sa surface était totalement rouillée mais le métal était en bon état, excepté la partie basse légèrement attaquée. La difficulté était d'ôter la rouille sans endommager la patine du métal. Pour ce travail il a fallu utiliser des brosses en acier laitonné. Une fois la rouille éliminée, le métal a été protégé par de la pâte graphitée qui a renforcé la patine noire et donné du brillant à l'ensemble, faisant ressortir les détails du fer martelé et des parties ouvragées. Les lettres du centre ont été redorées à la cire. Les deux verrous de la grille ont été démontés, nettoyés et remontés.

Recherches et texte par M. Bernard Langlais
Conseiller Municipal
avec les conseils en art religieux de
Gabrielle Langlais élève à l'Ecole du Louvre
15 octobre 2011