

## ÉGLISE SAINT-REMI DE SILLERY

### La porte du banc de communion.

Les fidèles et les visiteurs de l'église Saint-Remi de Sillery peuvent à nouveau admirer la porte du banc de communion restaurée et réinstallée en 2011. Cette porte à deux vantaux fait partie du patrimoine Art déco de la Reconstruction. Elle est inséparable de l'ensemble qu'elle forme avec la table de communion.

Fortement endommagée par les bombardements, l'église a été reconstruite entre 1922 et 1925 grâce à une première dotation de dommages de guerre. La reconstruction du bâtiment fut menée selon les plans originaux de 1889. Une deuxième dotation attribuée en 1928 fut consacrée cette fois au mobilier et à la décoration intérieure. Une partie de ces nouveaux éléments fut réalisée dans le style Art déco. Ce style, consacré par l'*Exposition des Arts décoratifs* de 1925 à Paris, a influencé les architectes et les artisans de la Reconstruction.

La porte a été réalisée en 1933 dans les ateliers de Marcel DECRION serrurier d'art à Reims. L'entreprise Clovis Malbranche de Sillery qui avait déjà posé en 1932 la table de communion en pierre de Savonnières fut chargée de sa mise en place.

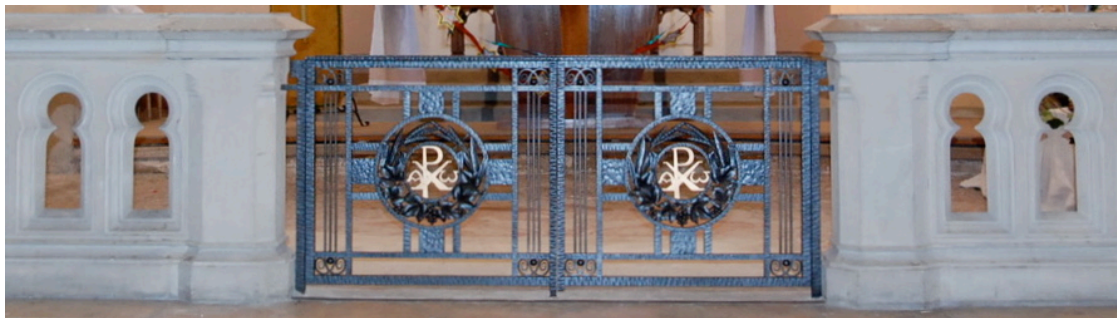


photo Daniel Cacheux

*Église de Sillery, la porte du banc de communion.*

La porte est composée de deux vantaux en fer martelé. Au centre de chaque vantail s'inscrit le chrisme, formé des lettres khi (X) et rho (P), premières lettres du mot Christ en grec. Ce monogramme est le plus souvent accompagné, comme ici, de la première et de la dernière lettre de l'alphabet grec : *alpha* et *oméga*, symbole de l'éternité du Christ dans la tradition chrétienne. Disposés à la façon d'une couronne de lauriers, des épis de blé et des feuilles et grappes de raisin entourent le chrisme, symbolisant le pain et le vin, le corps et le sang du Christ dans l'Eucharistie. Ces éléments rappellent ici, à Sillery, les deux plus anciennes corporations du village. La croix placée dans le carré intérieur est composée de trois éléments pouvant symboliser la Trinité. Les angles de chaque vantail sont ornés de cornes de bélier stylisées, rappel du sacrifice d'Abraham. Il préfigure ici, devant l'autel, le sacrifice de la Croix et marque le passage de l'Ancien Testament vers le Nouveau Testament.

Le ferronnier Marcel Decrion a laissé de nombreux témoignages de son art dans la région à l'époque de la Reconstruction. Parmi ses œuvres, on trouve notamment les éléments de ferronnerie Art déco de l'église de Mont-Notre-Dame (Aisne). Il a obtenu une médaille d'or pour son travail de ferronnerie sur le *Mausolée dédié aux morts des batailles de Champagne privés de sépulture*, œuvre collective de l'*Union Rémoise des Arts décoratifs*, présentée à l'*Exposition des Arts décoratifs* de Paris en 1925. Ce mausolée a été réinstallé en 1927 dans la nécropole nationale de Sillery-Bellevue. La porte de la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Reims, dessinée par Carlo Sarrabezolles, a également été réalisée dans ses ateliers.

**Ci-contre :** détail du vantail de la porte du banc de communion portant la signature M. DECRION REIMS.  
(photo Bernard Langlais).

**Ci-dessous à gauche :** le mausolée de la nécropole nationale de Sillery-Bellevue, côté sud.  
(photo Olivier Rigaud)

**Ci-dessous à droite :** porte rivetée de la crypte du mausolée, côté sud.  
(photo Serge Frerson)



## 2010 - Restauration des vantaux



Photo Bernard Langlais

Vantaux en cours de restauration. Une partie de la rouille a déjà été ôtée.  
La partie basse de l'élément a été plus particulièrement endommagée  
du fait de l'humidité du sol.



Photo Bernard Langlais

Vantaux après restauration

## FICHE TECHNIQUE

**Objet :** Porte du banc de communion

**Lieu :** église Saint-Remi de Sillery

**Propriétaire :** commune de Sillery

**Style :** Art déco

**Origine :** ateliers de Marcel DECRION, serrurier d'art à Reims, membre de l'*Union Rémoise des Arts décoratifs* créée par l'architecte Ernest Kalas en 1922.

**Année de réalisation :** 1933

**Hauteur de chaque vantail :** 66 cm

**Largeur de chaque vantail :** 72 cm

**Description :** la porte à deux vantaux est en fer martelé. La décoration des deux vantaux est identique. L'un d'eux porte la signature « **M. DECRION REIMS** ». Au centre, dans un cercle, s'inscrit le chrisme formé des lettres de l'alphabet grecques khi (X) et rho (P) ainsi que les lettres grecques alpha et omega. Ces lettres sont en métal doré. A cela s'ajoute une composition en fer ouvragé représentant des feuilles de vigne, des raisins et des épis de blé placés à la manière d'une couronne de lauriers. Des cornes de bélier stylisées ornent chaque angle de chaque vantail. Un verrou vertical et un autre horizontal permettent de fermer la grille.

**Restauration :** exécutée par M. Bernard Langlais en septembre 2011

**Temps consacré à la restauration :** 45 heures environ (bénévolat)

### **Conseils techniques pour la restauration :**

M. Claude Poinset qui a fourni les produits de finition.  
Les métalliers des Compagnons du Devoir de Muizon.

**Détails de la restauration :** La porte, placée à l'entrée du chœur en 1933, a été déposée en 1980 et laissée à l'abandon sous l'escalier de la tour du clocher. Sa surface était totalement rouillée mais le métal était plutôt en bon état, excepté la partie basse légèrement attaquée. La difficulté était d'ôter la rouille sans endommager la patine du métal. Pour ce travail il a fallu utiliser des brosses en acier laitonné. Une fois la rouille éliminée, le métal a été protégé par de la pâte graphitée qui a renforcé la patine noire et donné du brillant à l'ensemble, faisant ressortir les détails du fer martelé et des parties ouvragées. Les lettres du centre ont été redorées à la cire. Les deux verrous de la grille ont été démontés, nettoyés et remontés.

La restauration de cette porte fait partie du travail d'inventaire, de restauration et de valorisation des « trésors » de l'église de Sillery, entrepris en 2009 par M. Bernard Langlais alors conseiller municipal. La porte a été depuis, inscrite en tant qu'objet mobilier au titre des monuments historiques. Elle est protégée depuis le 3 mars 2017.

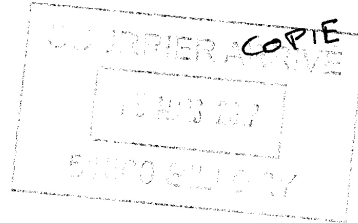
article rédigé par M. Bernard Langlais  
ablanglais@orange.fr  
avec les conseils en art religieux  
de M<sup>me</sup> Gabrielle Lesage  
diplômée de l'École du Louvre  
version du 20 novembre 2020



## PRÉFET DE LA MARNE

**Direction régionale  
des affaires culturelles**  
Grand-Est

Affaire suivie par : Marie-Catherine Massé, Frédéric Murienne  
Service : Conservation départementale des antiquités  
et objets d'art (Marne)  
Téléphone : 03 26 72 36 61  
Courriel : caoa-marne.ext@culture.gouv.fr



Le Préfet de la Marne

Vu le code du patrimoine, livre VI, titres I et II,

Vu le décret n°2004-374 du 29 avril 2004 relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation et à l'action des services de l'État dans les départements et les régions,

Vu l'avis de la commission départementale des objets mobiliers en date du 1er mars 2017,

Vu les autres pièces produites et jointes au dossier,

considérant que la conservation des objets mobiliers désignés ci-après présente, au point de vue de l'art, un intérêt suffisant pour en rendre désirable la préservation,

### **arrête :**

**Article 1<sup>er</sup> :** Est inscrit au titre des monuments historiques l'objet mobilier suivant :

- la porte du banc de communion, XXe siècle, métal peint, ouvrage de Decrion, artisan feronnier situé dans l'église Saint-Remi de Sillery (Marne) et appartenant à la commune.

**Article 2 :** Le présent arrêté, dont une copie sera adressée sans délai au ministre de la culture et de la communication et au préfet de la région Grand-Est (direction régionale des affaires culturelles), sera notifié au propriétaire, au clergé affectataire et à la conservation départementale des antiquités et objets d'art qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Fait à Châlons-en-Champagne, le : - 3 MARS 2017

Pour le Préfet,  
Le Secrétaire Général,



Denis GAUDIN